

KATHERINE MELANÇON

katherinemelancon.com

1309 Bernard, #3, Outremont, Québec, H2V1W1

438-929-1687 | katherine.melancon@gmail.com

b. Montréal 1977

ÉDUCATION

Maîtrise en Beaux Arts, Central Saint-Martins College of Art&Design, Londres, Royaume-Uni, 2010

Bacc. Communications - concentration médias interactifs, UQÀM, Montréal, 1999

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2022 *Floraisons nocturnes*, Maison de la Culture Plateau Mont-Royal, Montréal/Canada

Night Blossoms, Patel-Brown gallery, Toronto/Canada

2021 *Daucus Carota*, exposition 35e anniversaire centre Daïmon, Gatineau/Canada

Vers un parlement du vivant 1, Galerie Elektra, Montréal/Canada

Translations botaniques, Vieux Presbytère de St-Bruno, St-Bruno/Canada

Déambulations botaniques, Vieux Presbytère de St-Bruno (exposition extérieure), St-Bruno/Canada

2019 *L'État des matières II - Slow Tech*, commissariat Ada X, Maison de la Culture Rivière-des-Prairies,

Montréal/Canada

2017 *L'État des matières*, événement *Un million d'horizons 350e Montréal*, commissariat Nathalie Bachand,

Galerie d'art d'Outremont, Montréal/Canada

SÉLECTION : EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 Max Ernst Museum, commissariat Patrick Blümel, Brühl/Allemagne

Musée d'art de Joliette, commissariat Anne-Marie St-Jean Aubre, Joliette/Canada

Critical Distance, commissariat Fatma Bendawy, Toronto/Canada

Maison mobile, galerie Clark, commissariat Caroline Monnet, Montréal/Canada

Galerie Charlot, commissariat Valérie Hasson-Benillouche, Paris/France

Allo ADA, AdaX, oeuvre adaptée en ligne

2022 *Exercice de réciprocité*, Fondation Grantham, commissariat Ji-Yoon Han,

Saint-Edmond-de-Grantham/Canada

Pelures et épiluchures: A discard Study, Performance, Mutek, Montréal/Canada

Achète de l'art, Galerie Diagonale, Montréal/Canada

2021 *Biennale NovaXX - Pantopie et metastabilité*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris/France

Hyper-organism, iMal, Bruxelles/Belgique

Photorama, TPW, Toronto/Canada

Chronométrie, Art Souterrain, commissariat Nathalie Bachand, Palais des congrès, Montréal/Canada

Confidences du vivant, Avenue du Plateau Mont-Royal, Montréal/Canada

Achète de l'art, Galerie Diagonale, Montréal/Canada

2020 *Vers un parlement du vivant II - ISEA*, commissariat Erandy Vergara, Maison de la culture Claude Léveillé,

Montréal/Canada

Émergence Convergence, Centre Phi, commissariat Cheryl Sim, Montréal/Canada

Exposition bénéfice, Galerie Circa, Montréal/Canada

- 2019** *Liberté conquérante, Yoko Ono - Événement d'eau*, Fondation Phi, commissariat Cheryl Sim, Montréal/Canada
Malleability, TempsSpace, commissariat Thomas Watson, Montréal/Canada
 Exposition bénéfice, Galerie Circa, Montréal/Canada
Fichiers Temporaires, Centre Sagami, Alma/Canada
- 2018** Exposition bénéfice, Galerie Circa, Montréal/Canada
La Soupée, Galerie Diagonale, Montréal/Canada
Achète de l'art, Galerie Diagonale, Montréal/Canada
- 2017** Exposition bénéfice, Galerie Circa, Montréal/Canada
- 2016** *Below the Surface*, Corey Helford Gallery, Los Angeles/US
- 2015** *Matériologie*, (exposition deux personnes), Galerie Youn, Montréal/Canada
- 2014** *Manifestazione di arte contemporanea*, Palazzo ducale Cantelmo, Atina/Italie
Incontro Culturale&Artistico, Sant'Ambrogio sul Garigliano/Italie
- 2013** *Show Off*, Espace Pierre Cardin, commissariat Dominique Moulon, Paris/France
- 2012** *Analogue/Digital 100 years of printmaking*, Lethaby Gallery, curator Judy Lindsay, Londres/Royaume-Uni
Santorini Art Biennale, Santorini/Grèce
Surfaces: Works on Paper, Sput+nik Gallery, commissariat AMBruno, Porto/Portugal
- 2011** *Plat(t)form 11*, Fotomuseum, Winterthur/Suisse
Art Redistribution Group, Arcadia Missa Gallery, commissariat Rozsa Farkas, Londres/Royaume-Uni
 101, The LAB Gallery, commissariat AMBruno, NYC/États-Unis
Boule de neige (programme vidéo), Galerie Articule, commissariat Kim Kielhofner, Montréal/Canada
- 2010** *MFA Graduates Show*, Central Saint-Martins College of Art&Design, Londres/Royaume-Uni
Necessary Illusions, Bargehouse, Londres/Royaume-Uni
Art Book Fair exhibition, The Stanley&Audrey Burton Gallery, commissariat AMBruno, Leeds/Royaume-Uni

ART PUBLIC

2022-2023 *Le Boisé-de-Saint-Sulpice*, commission de la collection d'art contemporain du Collège Ahuntsic, Montréal/Canada

BOURSES ET PRIX

Prix Sobey – Liste longue Québec, 2022
 Biennale NovaXX – Prix Galerie Charlot
 Bourse de production, Centre Oboro
 Conseil des Arts du Canada
 Conseil des Arts et des Lettres du Québec

COLLECTIONS

PADORAC, Ville de Montréal
 The Central Saint-Martins Museum and Study Collection, Londres, Royaume-uni
 Collection d'art contemporain du Collège Ahuntsic

Collections privées au Canada, États-Unis, France et Royaume-Uni

RÉSIDENCES

AdaX, résidence en ligne AlloAda, Montréal/Canada
Atina, Incontro Culturale, Beatrice L'ente per l'infanzia, Atina/Italy
Daïmon, Gatineau/Canada (2019+2021)
Sagamie, Alma/Canada
Zocalo, Montréal/Canada

FORMATIONS CONTINUES

Artist School, Moving Images Biennale - Ian White, LUX/ICA London
Atelier Agitprop - Alexandre Castonguay, Eastern Bloc
Atelier arts médiatiques - Nathalie Bachand, Oboro
Atelier audio-sensible - Magali Babin, Oboro
Introduction à la teinture végétale - Habu Habu, Centre d'artiste L'imprimerie
Systèmes d'amplification végétale - Anne-Françoise Jacques, Eastern Bloc
Suminagashi - Cassandra Boucher, Atelier Circulaire

PRÉSENTATIONS ET TABLES RONDES

Ada X, École secondaire Jean Grou, Montréal/Canada
Agence Topo, Montréal/Canada
Ars Electronica X Centre Phi, Linz/Autriche-Montréal/Canada
Art, écologie et technologie, Centre du Québec, Fondation Grantham Drummondville/Canada
Biennale Internationale d'Arts Numériques, Montréal/Canada
Biennale Chronique d'Arts Numériques, Marseille/France
Festival Kikk, Namur/Belgique
Fondation Phi, Montréal/Canada (*Liberté conquérante, Yoko Ono - Événement d'eau*)
ISEA, Istanbul/Turquie
La Soupée, Galerie Diagonale, Montréal/Canada
Les Sabords, magazine numéro 123, Thème: Rhizomes, table ronde Katherine Melançon et Annabelle Moreau
Southbank University, Londres/Grande-Bretagne
UQAM, conférence, département de Photographie
UQAM, cours Photographie et matérialité (chargé de cours Marcio Lana De Paula Lopes)
Zocalo, Longueuil/Canada

FOIRES

20/21 British Art Fair, Londres/Royaume-Uni – AFF Battersea + Hamstead Londres/Royaume-Uni + NY/États-Unis –
Artsmart, Londres/Royaume-Uni – Art on paper, Miami/É.U. – Art Toronto, Toronto/Canada – Chelsea Art Fair,
Londres/Royaume-Uni – Foire d'art contemporain de St-Lambert, Montréal/Canada – Love Art Fair, Toronto/Canada
– Papier, Montréal/Canada

SÉLECTION PUBLICATIONS - ÉDITIONS PAPIER ET ÉLECTRONIQUE

PAPIER

- Magazine Les Sabords, numéro 123, Rhizomes, 2023
- Les Cahiers de la Fondation, numéro 05, *Exercices de réciprocité*, Mary Anne Barkhouse, Adam Basanta, Christina Battle, Cynthia Girard-Renard, Katherine Melançon, Jérôme Nadeau, Ioana Vreme Moser, Fondation Grantham pour l'art et l'environnement, 202, pp. 15-18
- Yoko Ono - Liberté Conquérante Growing Freedom, Fondation Phi pour l'art contemporain, co-commissaire Gunnar B. Kvaran et Cheryl Sim, Éditions Hirmer, 2019
- *En future*, Daniel Canty, Magazine Zone occupée numéro 10, 2019, pp. 47-53

- *La vengeance des fleurs*, Claire Caland, Magazine Quatre-Temps, numéro 4 volume 42, décembre 2018
- *Jotta Curated: Contemporary Depictions of a New Nature in Which Technology is Intrinsically Woven*, Jotta Publication, Numéro 1, édition été 2012.

EN LIGNE

- La Presse [Un équilibre du vivant à implanter](#), Éric Clément, 4 octobre 2022
- La Presse [Centre Phi : s'immerger pour changer... le monde](#), Éric Clément, 27 juin 2020
- Médiationculturelle.org, [Katherine Melançon. Entrée en matière](#), par Claire Moeder, 6 juin 2017
- Hi-Fructose [Katherine Melançon's Trippy Photographic Images of Still Lifes](#)
- Esquire Magazine, Russian Edition, numéro de mars 2014: <http://esquire.ru/fake-art>

IMPLICATION

- Présidente, Conseil d'administration, Centre Eastern Bloc, 2018-2022
- Administratrice, Conseil d'administration, Centre Eastern Bloc, 2016-2018
- SALOON, membre du chapitre Montréal, réseau international de femmes en art contemporain

BIOGRAPHIE ET DÉMARCHE

FR

La pratique de Katherine s'intéresse à la rencontre entre le naturel et le technologique et plus récemment à l'agentivité des êtres vivants non-humains ; que serait le monde, l'art, s'ils étaient créés avec le vivant non-humain? Prenant souvent comme point de départ la *scanographie* de spécimens naturels, ces nouvelles « semences » sont plantées dans différents matériaux, explorant ainsi la fluidité des images dans des cycles de métamorphose entre des « sols » physiques et numériques.

Katherine a obtenu une maîtrise en beaux-arts à la Central Saint Martins de Londres, Royaume-Uni, et un baccalauréat en médias interactifs de l'UQAM. Elle vit et travaille à Montréal. En 2022, elle fait partie de la liste longue du prix Sobey pour l'art contemporain au Canada.

ENG

My practice explores the intersection of the natural and the technological. More recently, I have been interested in the agency of non-human beings; what could become of the world, of Art, if it was created with non-human people? How can this paradigm shift in power relationships transform us? Often using as a starting point the scanography of natural specimens, I plant the new seeds created in various materials, exploring the image's fluidity through cycles of metamorphosis between physical and digital soils.

Katherine holds a MFA from Central Saint-Martins in London, UK and a BA in digital media from UQAM, Montreal, Canada. In 2022, she was on the long list for the most prestigious contemporary art prize in Canada, the Sobey Art Award.